

Рекомендации для воспитателей по оборудованию Центра театрализации в ДОУ

Подготовили:
Воспитатели МБДОУ № 278 г.Красноярска
Манаева Е.В. Малинова Ю.А.

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”
(Б. М. Теплов)



В центре театрализованной деятельности располагаются: различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе, теневой театр, пальчиковый театр и др.;

набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

«Актёры» и «актрисы» должны быть яркими, легкими, доступными в управлении. А главное, что различные виды театра можно сделать своими руками.

Центр театрализации — это часть развивающей среды в оснащении группы, призванная сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы продемонстрировать все грани своего характера, возможно, ещё неизвестные им самим.

Содержание театральных уголков и наличие в них различных видов театров зависит от возрастных особенностей детей.

Но в каждой возрастной группе есть свой определённый круг задач, для решения которых можно использовать тот или иной вид театра.

Необходимые атрибуты : афиши, билеты, кассы, цветы гримерная., костюмерная.



Театральный центр раннего возраста

Дети знакомятся с пальчиковым театром, в котором куклы создаются (шьются из ткани или фетра, делаются из бумаги, лепятся из полимерной глины и т. д.) для каждого пальца и по желанию украшаются пуговицами, нитками, тесьмой и кружевом. **Задача** — научиться управлять движениями собственных пальчиков. Также присутствуют маски, образные фартучки, костюмы для ряженья, разные виды настольных театров и т.д





Театральный центр в младшей группе.

Малыши учатся работать с куклами на столе или перчаточными игрушками. Персонажи настольного театра изготавливаются из бумажных конусов, цилиндров, или представляют собой тканевые куклы-перчатки — бибабо.

Задача — тренировать координацию, мелкую моторику.

Бибабо очень нравятся детям, так как ими довольно легко управлять





Центр театрализации в средней группе Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с театром ложек, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с театральной ширмой (работающей как занавес или/и декорация-фон), куклой на деревянном стержне — гапите, а также осваивают азы кукловодства. Создается фонотека, добавляются музыкальные игрушки





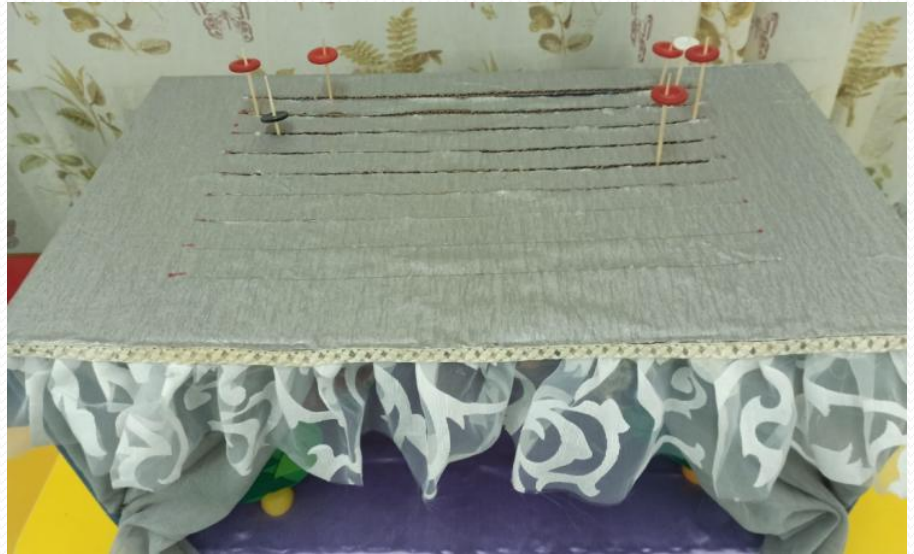
Театральный центр в старшей группе. Ассортимент атрибутов, игрушек, персонажей от группы к группе увеличивается по каждой номинации.

Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка.

Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции.

Кукла-марионетка, Театр марионеток — забава с многовековой историей.

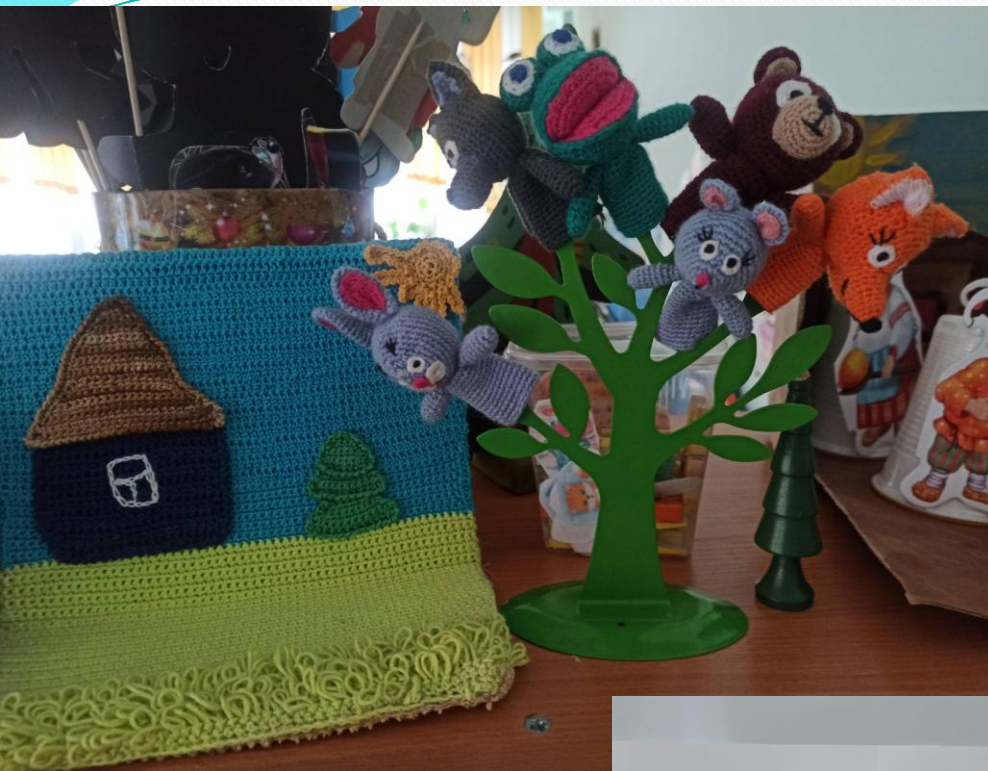




Театральный центр подготовительной группы

Работа в качестве актёра костюмированного театра, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее. В некоторых дошкольных образовательных учреждениях, которые располагают подобным реквизитом, малыши также имеют возможность работать с напольными и платковыми куклами.





Рекомендовано использовать театры из природного материала



Лепбуки в театральных центрах

Цель лепбука – расширить кругозор детей, воспитывать интерес к театрально – игровой деятельности.



В условиях современных детских садов, где пространство довольно ограничено, выделить отдельные места для уголков (театра, окружающего мира и т. д.) бывает довольно сложно. Поэтому воспитатель может объединить образовательные центры в комплекс. Например, для направлений театра, изобразительной деятельности и музыки можно организовать единый художественно-творческий уголок. При этом нельзя забывать о том, что предметное наполнение должно соответствовать ряду принципов:

мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации);

безопасности

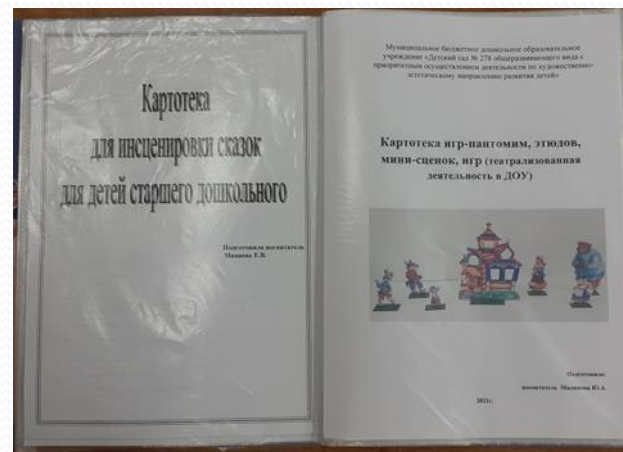
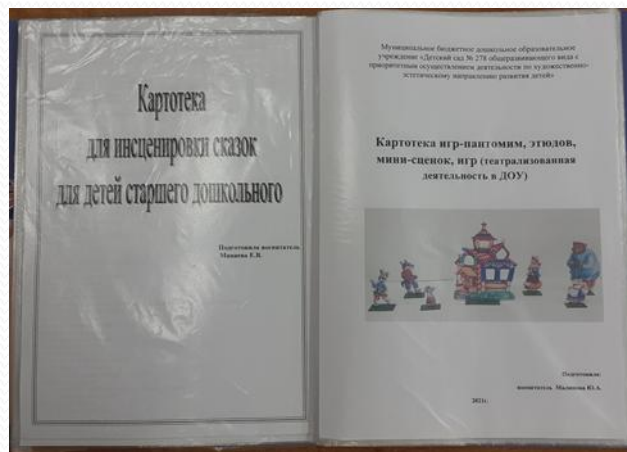
сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов);

доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка);

эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными)

Занятия по театрализованной деятельности не должны сводиться только к подготовке выступлений, а должны обеспечивать одновременное выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций. Они могут включать разыгрывание сказок, сценок, театрализованные игры и игры-драматизации, танцы, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т. д.), просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей, а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников.

Для этого в каждой группе имеется картотека **игр-пантомим, этюдов, мини-сценок, игр.**



Театральный центр, в котором есть всё необходимое для соответствующей деятельности, позволяет создать в группе комфортную среду для развития творческих способностей воспитанников.

Театрализация — особое направление образовательной программы для дошкольных учреждений, потому что даёт детям возможность не только исследовать окружающий мир, но и учиться жить с ним в согласии.

Кроме того, театрализация помогает ребятишкам стать более уверенными в себе, что немаловажно и для их личностного роста.