


Кукольный театр «Би-ба-бо»






Кукольный театр – вид театрального представления, в которых действуют куклы, приводимые в движение актерами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей.

Бибабó — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.



Бибабо часто используются в передвижных
кукольных театрах.





Такая кукла определила судьбу Сергея Образцова, который в своих воспоминаниях пишет:

« Мама подарила мне маленькую смешную куклу. Называлась эта кукла Бибабо и состояла из целлулоидной головки и синего халатика, надевающегося на руку, как перчатка... Все, что ни делал Бибабо, было смешно и немного трогательно. Я его и любил, и жалел, как любят и жалеют дети маленьких котят. Даже гулять я его брал с собой, и он торчал в рукаве моего полушубка, рассматривая прохожих, городского, детей на Чистопрудном бульваре или витрину магазина...»

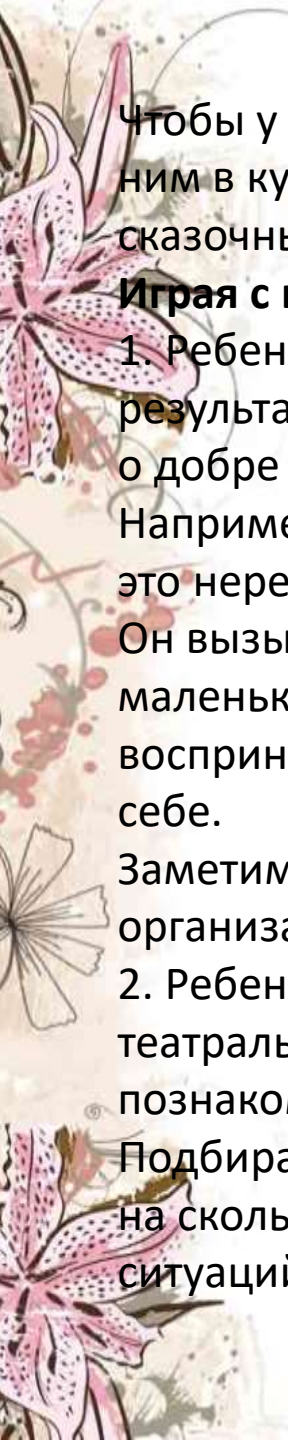
Сергѣй Владѣмирович Образцов (1901—1992) — советский российский актёр и режиссёр кукольного театра, театральный деятель.

Образцов с любимой куклой Тяпой





Театром кукол би-ба-бо
или театром
«Петрушки» называется
театр, куклы которого
надеваются на три
пальца руки – вроде
перчатки. В Италии эти
куклы раньше
назывались бураттини,
теперь они носят имя
пупатццы. В России этот
кукольный персонаж
получил имя Петрушки.



Чтобы у ребенка была яркая, уверенная, выразительная речь, старайтесь играть с ним в куклы би-ба-бо, инсценируя разнообразные сюжеты. Это могут быть сказочные истории, триллеры, бытовые ситуации.

Играя с куклами би-ба-бо:

1. Ребенок отождествляет себя с персонажами, как правило, сказочными. В результате он учится разбираться в людских характерах, получает представление о добре и зле, избавляется от своих собственных страхов.

Например, персонаж Заинька в русских сказках – незаменимый герой. Чаще всего это нерешительный трусишка, очень обаятельный, но вечно всеми обижаемый.

Он вызывает у детей сочувствие, сопереживание, желание помочь. Любая победа маленького зайчишки над более сильными и хитрыми противниками, воспринимается часто детьми как их собственная, что придает им уверенности в себе.

Заметим, что каждый персонаж имеет свои характерные черты – лентяй, организатор, советчик и т.д.

2. Ребенок расширяет кругозор, путешествуя в мир театральных кукол. Игры с театральными куклами способствуют развитию речи, фантазии, позволяют познакомиться с окружающим миром.

Подбирая ребенку театральную куклу, следует обратить внимание на вес куклы, на сколько удобно ее держать руками, в каких сюжетах сказок или бытовых ситуаций она может быть задействована.

Когда дети увидят игру взрослого с куклами бибобо, они скорее всего тоже захотят научиться сами водить их. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку можно вставить два пальца вместо одного. Укоротите рукава куклы, чтобы детские пальцы входили в патронки рук. Можно изготовить куклы и для детских рук. Для этого пригодятся хорошо сохранившиеся части от старых поломанных игрушек, мягких зверюшек.

Оденьте их и загримируйте для нужной роли. Покажите ребятам, как следует двигаться кукле, как ее водить по ширме.



Спасибо за внимание!

